

25/7
2024

31/3
2025

ok Oblastní muzeum
v Děčíně

DĚTI NEPŘÍTELE? KINDER DES FEINDES?

Autor a kurátor
Michal Korhel

Grafický design
Magdaléna Gurská

Architektonické řešení
Jiří Hölzel

Poradenství
Lena Radauer

Lektorát a překlady
Ivana Bláhová, Lena Radauer

Rozhovory s pamětníky
Paměť národa, Michal Korhel

Diskriminace nepatří jen do minulosti, ale je to stále přítomný problém. Naše výstava prezentuje osudy skupiny obyvatel, u níž se diskriminace stala pevnou součástí života – dětí narozených z česko-německých vztahů.

Po staletí trvajícím poklidné soužití obou národností ukončily zločiny druhé světové války a poválečného období. Výstava otevírá zapomenutou kapitolu společných česko-německých poválečných dějin a zajímá se o příběhy těchto dětí.

Těžištěm projektu „Děti nepřítelů? – Kinder des Feindes?“ jsou zkušenosti česko-německých dětí v poválečném Československu, kdy docházelo k proměnám definice a obrazu nepřítelů. Měly být tyto děti vnímány jako nepřátelé, nebo jako budoucnost českého národa? Výstava prezentuje každodenní život česko-německých dětí a staví jej do kontextu politických dějin. Ke slovu se dostávají pamětníci, aby vypověděli, jak se jako děti vypořádali s negativními zkušenostmi a jak se jejich původ projevil na jejich identitě.

Výstava ve své druhé části mapuje další společenské skupiny utiskované v socialistickém Československu, a to na příkladu pěti konkrétních životních příběhů. Tito lidé se od většinového obyvatelstva odlišovali barvou pleti, původem, náboženstvím nebo sexuální orientací. Byli stigmatizováni státem a diskriminováni společností. Výstavu zakončuje otázka: Poučili jsme se z minulosti?

Prostřednictvím interaktivní instalace návštěvníci dostávají možnost spolupodílet se na obsahu výstavy a podělit se s ostatními o vlastní zkušenosti se znevýhodňováním lidí v dnešní společnosti.

Grafická podoba výstavy zavede návštěvníky na železniční stanici. Ta symbolizuje zkušenosti, které provázejí životy pronásledovaných: čekání, nejistotu, dočasnost a neustálý přesun. Zároveň však kulisa nádraží poukazuje na deportace dětí (česko-)německého původu. Za pomoci početného obrazového materiálu, video a audio instalací před námi ožívají příběhy pamětníků.